El Prau

ASOCIACION CULTURAL Y RECREATIVA <<EL CASTILLO>>

Número 39 - junio de 2017

EDITORIAL

Para cuando caiga en tus manos este nuevo ejemplar de *El Prau*, los miembros de la Junta seguramente estarán terminando de perfilar los últimos detalles de las actividades de verano, con la misma ilusión de siempre. El privilegio de poder aportar al pueblo, de trabajar por sus gentes y por sus vecinos, y de poder ver las sonrisas y el gesto de la gente durante el desarrollo de las actividades es el motor que opera en segundo plano y recompensa más que suficiente. A buen seguro que todos los que hayan pertenecido a la Junta en algún momento, entenderán perfectamente qué es lo que queremos decir.

Una de esas actividades de verano, fija en la programación desde los inicios de la Asociación, es la Asamblea Ordinaria que marca siempre el final del año y nos permite evaluar qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo. En ella se toman algunas decisiones y se ratifican otras, al tiempo que se recogen nuevas propuestas, ideas y opiniones de los socios que son tenidas en cuenta para la planificación del año siguiente. Pero este año, cuando llegue ese día del mes de agosto, habrá un punto especialmente crítico para el devenir de nuestra Asociación en el orden del día: el de la renovación de cargos. Serán cuatro las personas que este año abandonarán la Junta lo cual, más allá de los aciertos y errores que puedan haber tenido, dejará indudablemente un gran espacio que el resto de los socios habremos de ser capaces de ocupar.

Ya sabéis que en la Asociación, y en particular en la Junta, se funciona como una gran familia. Cada uno aporta voluntariamente aquello que buenamente puede, sin pedir nada a cambio. Por ello, siempre es de agradecer que cuando unos cesan en sus cargos siga habiendo personas que se signifiquen dando un paso al frente y que estén dispuestas a aportar parte de su tiempo y de su experiencia en beneficio de los demás. Porque no solo se trata de la renovación. Se trata también de supervivencia y de continuidad. No puede ser de otra manera: sin Junta, no habría Asociación.

Desde esta columna, en esta ocasión queremos hacer un llamamiento especial a los socios para que se animen a formar parte de la nueva Junta, para que cuando llegue ese momento en la Asamblea de agosto, tengamos muchas manos levantadas. No importa edad, ni condición. Lo importante serán las ganas de hacer y de contribuir. Quizá no te lo habías planteado nunca y podrías ser uno de ellos… O quizá alguno de los que ya estuvisteis podríais incluso repetir aportando vuestra experiencia con un grupo diferente de "junteros".

¿Por qué no?

SUMARIO

Sumario y Editorial … 2

Noticias breves … 3

Homenaje a mis abuelos … 4 – 5
Rebeca Luzón Liarte

Aves migratorias … 6
Felipe Sebastián Franco

A mi hermana … 7
Miguel Gracia López

El duende de la Cerradilla … 8 - 9
Miryam y Raquel Alda Sebastián

Los lectores nos recomiendan … 9
Raquel Esco Muñoz

Especial Langarte 2017 … 10 - 11

Languinos por el mundo … 12 - 13
Julia Abengochea Quílez

Homenaje para Agustín … 14 - 15
Fidel Julián Cebrián

El retablo del maestro de Langa … 16 - 17
Carlos Pintiel Mingote

Langarte por Circo La Raspa … 18

Próximas actividades … 19

Año 15 – número 39 – junio 2017
Depósito Legal Z-603-98

Edita: Asociación Cultural y Recreativa "El Castillo"

C/ Buenos Aires, s/n
50367 Langa del Castillo
Zaragoza

www.langadelcastillo.com
asociación@langadelcastillo.com

La asociación Cultural y Recreativa "El Castillo" no se hace responsable de las opiniones y puntos de vista expuestos en cualquiera de las secciones de la revista "El Prau"

AYÚDANOS A AHORRAR PAPEL

Si aun no recibes las comunicaciones por email

¿A QUÉ ESPERAS?

Más rápido, más ecológico y más barato

Mándanos tu email a:

asociacion@langadelcastillo.com

- Una pena, pero por segunda vez en la historia no tenemos ni priores ni mayordomos… ¿seremos capaces de dejar perder la que seguramente es la tradición más importante de nuestro pueblo…?

- Estas han sido las últimas fiestas en las que podremos bailar en el pabellón tal y como lo conocemos, en breve comenzarán las obras para la reforma integral del mismo. Por lo que sabemos se realizará en dos fases y aunque el aspecto será muy parecido el arreglo de cubiertas, baños, barra, calefacción, etc… harán que nuestro viejo pabellón (fuimos el primer pueblo de la comarca en tener uno) luzca renovado para que podamos seguir bailando muchos años más.

- Os recordamos que tenemos a la venta el "televisivo" CD con la recopilación de las canciones tradicionales de nuestro pueblo. No os quedéis sin él ya que es un recuerdo de nuestras tradiciones.

- También queda algo de ropa (camisetas, polos, sudaderas y chaquetas).

¡¡ Aprovechad antes de que se agoten !!

AYÚDANOS A MEJORAR LA REVISTA

Mándanos artículos, fotos, noticias o cualquier información relacionada con nuestro pueblo a:

asociacion@langadelcastillo.com

SI ES INTERESANTE PARA TI, PARA NOSOTROS TAMBIÉN

HOMENAJE A MIS ABUELOS

Lo primero de todo me presentaré: Soy Rebeca Luzón Liarte, y como se solía decir en el pueblo cuando yo era pequeña... " la nieta de Valeriano y Paca ".

Hace mucho tiempo que nadie escribe en la revista sobre un familiar o persona querida, y eso es lo que voy a hacer yo, hablar de las personas más queridas por mí, mis abuelos paternos.

Mi abuelo es Valeriano Luzón Burillo, nacido el 15 de diciembre de 1919 y fallecido el 14 de septiembre de 2013, a los 93 años de edad. Sus padres fueron Juan Luzón y Plácida Burillo.

Mi abuela es Inocencia Valero Calderón, nacida el 2 de abril de 1924, y en la actualidad tiene 93 años. Sus padres fueron Timoteo Valero y Anastasia Calderón. Antes he puesto que era nieta de Paca, pues no me equivoco de nombre, porque cuando nació mi abuela, una de sus tías quería que se llamase Paca, y aunque la inscribieron con el nombre de Inocencia, siempre la llamaron Paca.

Mis abuelos nacieron en Langa del Castillo y vivían uno enfrente del otro, así que se conocían de toda la vida. Se casaron el 9 de marzo de 1945, con 20 y 25 años respectivamente, y formaron la que es hoy nuestra familia. Tuvieron tres hijos, Valeriano (que es mi padre) , Eleuterio (fallecido de niño) y Álvaro. Y han tenido cuatro nietos, Alberto, Rebeca, Yolanda y Raúl. Y cuatro biznietos, Noelia, Adrián, Gabriel y Gorka.

Mis abuelos empezaron su vida en Langa pero como pasó en muchos pueblos, cada vez había menos trabajo y menos futuro, así que decidieron irse a Monzón para buscar un futuro mejor, y de ahí luego a Zaragoza, pero la gran decisión de su vida, fue irse a París, a un país desconocido, sin saber hablar ni escribir francés. Pero mis abuelos, como muchos de los primeros emigrantes españoles, tuvieron que ser fuertes y marcharse a probar suerte. Así que en el año 1962 fue mi abuelo el primero que se marchó, luego mi abuela al año y al paso del tiempo pudieron llevarse a sus hijos. Mi abuelo trabajaba en la fábrica de coches Citroën y mi abuela trabajaba en el Hotel Ritz. Así fueron sacando su vida adelante y en 1973 volvieron a España para quedarse ya en Zaragoza.

VALERIANO Y PACA

Son muchos los recuerdos que vienen a mi cabeza al pensar en mis abuelos, pero puedo destacar los de los veranos de mi niñez en el pueblo, cuando mi abuelo nos llevaba a andar por los caminos de Langa, la Antecilla, la Eslava, o a el Paso, o cuando mi abuela nos preparaba la merienda encima de la mesa, con un trozo de torta y chocolate. También recuerdo las Fiestas de Langa del Primero de Mayo, en honor a la Virgen de Tocón, que mi abuelo solía decir: " Viva la Virgen de este pueblo, que soy forastero ".

Las Navidades siempre eran especiales, jugando a las cartas a todos los juegos, al rabino o a la escoba, pero sin duda, el guiñote era nuestro juego favorito, contando las partidas con huesos de melocotón y con pesetas.

Tan especiales son mis abuelos para mí que fueron ellos los primeros en saber que Ignacio y yo nos casábamos; fue mi abuelo el que golpeando un vaso de cristal comenzó a decir que el día 10 de septiembre de 2011 nos casábamos. Siempre estaremos agradecidos a mis abuelos el que nos abrieran las puertas de su casa y que confiaran desde el primer día en nosotros, porque gracias a ellos, mi marido y yo hoy hemos formado nuestra propia familia.

Para terminar, quiero decir a todo el mundo que lea estas palabras, lo orgullosa que estoy de ser nieta de Valeriano y Paca, de lo muchísimo que les quiero, que han sido y son un pilar importante para mí, decir que mi abuelo fue un gran hombre, honesto, bueno y trabajador y qué decir de mi abuela, que simplemente, que es la mejor en todos los significados de la palabra, una mujer adelantada a su tiempo y con eso lo digo todo.

¡¡ Os amo y os adoro abuelos !!

Rebeca Luzón Liarte

AVES MIGRATORIAS

de diciembre (de triste recuerdo, familiarmente). En el bar de Langa con p[illegible]mación, por cierto. Hojeo la publicación "Comarca de Daroca" del mes de noviembre. Nuestro pueblo se cita por la Jornada Micológica pero me detengo más en la reseña sobre la bienvenida a las grullas.

De regreso a Zaragoza, nuestra revista "El Prau" en su número 38 informa de la búsqueda de redactores.

De anteriores lecturas retengo algunas curiosidades sobre el comportamiento de las aves migratorias y mi deseo de colaborar con nuestra Revista, creo, son mimbres suficientes para atender la búsqueda que se cita.

En su vuelo, buscando regiones más templadas para pasar el invierno lo hacen creando formaciones en forma de V (volcada, tipo lanza) lo que les permite una velocidad superior en un 71% respecto del vuelo individual.

Si algún miembro no sigue el ritmo, por cansancio, heridas etc enseguida será acompañado para reintegrarlo al grupo .

Es el propio líder el que abandona su puesto si entiende que dificulta la marcha, dejando que sea otro miembro quien ejerza para continuar el vuelo.

Es normal y lo habremos observado cuando vuelan nuestros cielos, el graznido que emiten y que, en su comunidad, interpretan como gritos de ánimo para proseguir.

(¿No os recuerda este comportamiento al de los equipos profesionales de ciclismo?)

El ser humano, la figura estelar de la Creación, en ocasiones debería ser más humilde y aprovechar las lecciones que el mundo animal y la propia naturaleza brinda.

A nadie se le oculta que, unidos es más fácil conseguir retos. Y que si alguien desfallece debemos prestarle nuestra ayuda; mañana podemos ser nosotros y nos agradaría recibirla.

Cuánto se agradece, en medio de la dificultad, recibir una palmada de ánimo que aporta nuevos bríos.

También los líderes tienen su caducidad y no debería ser extraordinario, si no algo normal que éste acepte su condición y ayuda en su relevo.

No existe en la redacción de este escrito intención moralizante alguna; tan sólo colaboración con nuestra Revista. Las conclusiones, si quieres, son tuyas.

Felipe Sebastián Franco

A MI HERMANA

Cuando no vemos más allá de nuestras manos, cuando no vemos más allá de lo que nuestra vista alcanza, cuando creemos que el suelo que pisan nuestros pies es el único que existe, cuando nuestra mente está encerrada en los límites del tiempo, en los límites del espacio, en los límites de una cultura, en los límites de una familia, en los límites de una religión, en los límites infinitos que un ser humano se impone y/o le imponen otros. Cuando todo esto es así, la muerte es el final de la vida; la muerte es el vacío del vacío; la muerte para el que no muere es dolor y pérdida hasta que muere; la muerte es la Omega de la existencia.

Pero cuando nuestras manos están abiertas a las manos de los "otros"; cuando nuestros ojos ven los ojos de los "otros" y lo que esos "otros" ojos ven; cuando el camino por el que transitamos no lo consideramos nuestro y aceptamos recorrerlo en compañía de quien por él nos encontramos; cuando nuestra mente salta por encima de la barrera del tiempo, por encima de la barrera del espacio, se cuela por las rendijas culturales que unen y se aleja de los barrancos, falsos, de las diferencias aprendidas; cuando los límites de la familia se diluyen en la ilimitada Familia; cuando la mente supera el corsé de la religión impuesta y hace Religión de la vida; cuando no nos autolimitamos ni limitamos a los "otros" ni permitimos que los "otros" nos limiten.

Cuando ocurre esto, la muerte pasa a formar parte de nuestra vida y a su vez se llena con ella y ya no es vacío y ya no es dolor por la pérdida sino anhelo por el reencuentro. La muerte ya no es la Omega de la vida sino el Alfa de la nueva existencia.

MARIOLA, nuestra hija, nuestra hermana, nuestra y vuestra amiga y compañera, fue ya el Alfa en su vida y en las nuestras, privilegio para quienes convivimos con ella en esta vida que con su ausencia se sublima.

MARIOLA ahora inicia su nueva existencia y desde ella nos espera. Eso sí, siendo ella como es, nos dice:"No tengáis prisa";-).

Un beso Mariola y...hasta luego.

Espíritu Libre... Sin Límite **Miguel Gracia López**

EL DUENDE

Hace unos días estábamos comentando el programa Cuarto Milenio de Iker Jiménez, que se emite en Cuatro, en el que contaban los fenómenos paranormales y hechos extraños que parece ser que suceden en una casa de la Calle Mayor de Daroca. Cada uno daba su opinión, unos creen en esas cosas y otros opinaban que es un cuento, hasta que el abuelo dijo:

-Bah…eso será como lo del Duende de La Cerradilla…

Todos dijimos: -¿Qué duende?

-Ah, pero… ¿ que no sabéis esa historia? Pues os la voy a contar.

Hace muchos años, antes de la guerra, creo que sería por 1935, hubo un invierno muy crudo en el que nevó mucho y en la primavera no cesó de llover por lo que se inundaron los campos de La Cerradilla hasta el camino de La Virgen.

Todo era una auténtica laguna… pues bien, allí comienza la historia que tuvo atemorizado a todo el pueblo.

En las noches oscuras en las que no había luna o estaba nublado, una pequeña y extraña luz se paseaba por las aguas. Primero hacia un lado, luego hacia el otro, se paraba, a veces se apagaba… unas veces se volvía a encender… otras no… y allí se acababa el espectáculo. Y digo espectáculo porque cuando se hacía de noche todos los languinos de aquella época subían a las eras de detrás de la Iglesia- que era desde donde mejor se veía-, para ver al que empezaron a llamar "Duende de La Cerradilla". Las noches de luna llena o de muchas estrellas, el duende vergonzoso no quería que le vieran y no salía, así que algunos se iban a casa pensando:

-¡¡ A ver si no aparece más, que esto parece cosa de brujería!! ,

mientras otros más valientes decían:

- ¡¡¡ Qué pena que hoy no ha salido, a ver mañana!!.

Así, noche tras noche, hasta que las aguas comenzaron a bajar y poco a poco se fueron espaciando las apariciones de la pequeña lucecita. Luego llegó la guerra y con preocupaciones más importantes, poco a poco también, esta historia se fue olvidando.

Al cabo de muchos años unos abuelicos tomando el sol comentaban las fechorías de los críos; uno de los abuelos (7 u 8 años mayor que el nuestro) le dijo :

- ¿Por qué nos quejamos del malecico que dan los zagales??, ¡ si nosotros hemos sido peores! … anda que no hacíamos trastadas y barbaridades… ¿Te acuerdas del Duende de la Cerradilla?

-¿Aquella luz en el agua? ¡¡Yo de pequeño la ví , me acuerdo como si fuera ayer mismo!!

- dijo nuestro abuelo.

-Pues éramos mi cuadrilla y yo. Cuando llegaba la noche nos poníamos ropa bien oscura y la cara pintada con un tizón y hala! a hacer la Pascua a todo el pueblo – decía descuajeringao de la risa- mira, era una lata de sardinas con una vela y dos cuerdas bien largas. Nos poníamos uno a cada lado de los campos encharcaos. Primero tiraba uno, luego tiraba el otro para que se moviera; y todos de barro hasta los ojos!! Que risas nos pegábamos cuando veíamos a la gente en las eras, con más miedo que alma – decía.

Si hacía aire, la velica se apagaba. Si estaba cerca de la orilla la volvíamos a encender y otra vez a bailarla, y si no, ahí se acababan las comedias hasta otro día.

-¿Será posible??? ¡Pues sí que tiene mérito!!! Nos tuvisteis en jaque a tol pueblo jajajajajaj

Pues esta es la historia que nos contó el abuelo, sabemos que habrá personas que la conocerán de primera mano porque sus abuelos, los protagonistas de esta broma, seguro que se la habrán contado de pequeños, alguna tarde invernal pretecicos a la estufa, o en alguna noche de verano tomando la fresca en la puerta.

Nosotras, que no la conocíamos, os la transmitimos a todos para que no se pierda ya que es una anécdota del pueblo que nos ha hecho mucha gracia.

No ponemos los nombres de los mocetes enredadores porque ya no están entre nosotros, y porque una vez descubierto el secreto, mejor que quede aún un poquito de misterio… ¿no?

Miryam y Raquel. Alda

LOS LECTORES NOS RECOMIENDAN

Hoy **Raquel Esco Muñoz** nos recomienda unos libros ideales para niños.

Los cuentos infantiles son una buena manera de inculcar a nuestros pequeños valores como la amistad, la comprensión, la tolerancia, la solidaridad y el respeto, y que son tan esenciales para un sano desarrollo de los niños. Además también son una buena herramienta para ayudarles a entender e identificar las emociones.

Afortunadamente, hoy en día, existe una gran variedad de cuentos de este tipo.

Grabación corto de cine

Musicoterapia

Acuarelistas

Exposición de muebles con pallets

Taller de chuches

Ronda poética

Taller montaje cine

Vegetal Jamm

David Angulo

Taller creación muebles

Taller de circo

Circo la Raspa

Soy Julia, estudio Económicas y estoy de Erasmus en Siena. Un chollo. No sé que me traería hasta aquí pero, sea lo que fuere tengo bastante que agradecerle. Al principio estaba un poco asustada con el destino, me preguntaba si habría españoles, si habría ambiente, pero en la primera semana se resolvieron todas mis dudas; desde luego, ambiente y españoles había. No me afectó, pero nada más llegar a Italia comenzó la ola de terremotos; por fortuna ninguno llegó a la pequeña ciudad de Siena. Los primeros días se pasaron volando, era un mes de papeleo, de conocer gente y de instalarse en casa.

Siena es una ciudad situada a una hora de Florencia, en la preciosa región de la Toscana. Es conocida por su gran plaza, la *Piazza del Campo*, con forma de abanico en la cual tiene lugar el Palio dos veces al año. El Palio es una carrera de caballos que tiene su origen en la Edad Media y enfrenta a las distintas contradas (barrios) de Siena. Cada jinete representa una *contrada* de Siena, se cabalga "a pelo", sin montura; la carrera la gana aquel caballo, con o sin jinete, que haya cumplido en primer lugar las tres vueltas a la *piazza*, siempre y cuando lleve en la frente la *spennacchier*, o sea la escarapela con los colores del barrio para el cual está corriendo. El premio consiste en el estandarte o *drappellone*, realizado cada año por un artista elegido para tal fin por la comuna, un trofeo muy querido que la Contrada mantiene en su propio museo.

Además de la carrera del Palio, Siena también es conocida por su gran Duomo (catedral), una espectacular estructura que se puede ver desde todos los rincones de la ciudad.

En cuanto a la comida, la verdad es que no me puedo quejar, aquí se lleva mucho la dieta pizza-pasta. En cada rincón de la ciudad encuentras una *pizzeria* o una *trattoria* (pequeños restaurantes italianos); en alguno de los cuales he comido las mejores pastas de toda Italia. Otra cosa que no puedo dejar de mencionar son, por supuesto, los famosos *gelati* italianos; maravillosos, de hecho, sin ir más lejos, la mejor heladería del mundo se sitúa en un pequeño pueblito al lado de Siena.

Estos ocho meses se me han pasado en un abrir y cerrar de ojos. Me recuerda a veces a Langa, porque solo piso mi casa para comer y para dormir, paso todo el día fuera entre clases, cenas, viajes y fiestas. Además, a esto le tengo que añadir las visitas que he recibido y que han contribuido a hacer muchísimo más ameno mi Erasmus. Desde luego, haber tomado la decisión de hacer el Erasmus y venir a Siena ha sido una experiencia inolvidable, enriquecedora -mi padre dice que en la medida en la que es enriquecedora para mí es empobrecedora para él-, y desde aquí animo a todos los que estéis estudiando una carrera a que, si tenéis la oportunidad, elijáis el país y la ciudad que más os apetezca, pero apartad los miedos que todos tenemos y haced un Erasmus.

Julia Abengochea Quílez

Me gustaría hacerte un homenaje a través de ésta revista porque me parece que te lo mereces, al menos, para mí, si.

Quiero recordar cosas desde que éramos muy pequeños …

Un día esperábamos a los Reyes Magos, a mí me pusieron dos o tres naranjas y una pizarra muy pequeña y a ti, un patín de tres ruedas de esos que se han puesto ahora de moda, aún me acuerdo de cómo corríamos los chicos con él por la plaza de la Virgen… cuando no había barro claro.

Una vez estuviste en Montón pasando unos días y viniste con la idea de formar una orquesta con gaitas de caña porque lo habías visto allí… y la montamos. Nos juntamos varios chicos que ensayábamos en la casa "La Vieja" que también era tuya y nos pasábamos muy buenos ratos. En cierta ocasión llenamos el patio de aliagas para calentarnos y los mayores nos hicieron quitarlos, con toda razón del mundo.

Desde que tengo uso de razón, tú y yo hemos sido amigos, claro que ha habido épocas que por estudios o por otras causas hemos estado separados pero cuando llegaba el verano, siempre nos juntábamos en el pueblo y hacíamos alguna travesura.

En 1962, me fui como muchos del pueblo, a trabajar a Zaragoza y nos volvimos a ver. Nos íbamos a fiestas de pueblos y barrios con coches o con motos que tú siempre tenías de clientes del taller en el que trabajabas, porque te los dejaban, como han seguido haciendo toda tu vida.

Pasaron los años y cuando teníamos los hijos pequeños, tú empezaste a venir más al pueblo para las fiestas y le empezaste a pillar gusto, sobre todo a grabar cosas del pueblo, que ahora hay muchos cámaras, pero antes sólo venía la tuya, tan grande y perecida a las de la TV.

Gracias a aquello tenemos muchos recuerdos grabados, incluida la película, "Langa del Castillo, mi pueblo y sus costumbres", que la tiene la mayoría de gente del pueblo. También grabaste el video del tocino, que protagonizaba nuestro suegro y que fue muy conocido a nivel nacional. Con parte del dinero que tú ganaste, pasamos un día muy bueno en la peña, casi sin parar de comer y beber, todos que la formábamos más el que crió el cerdo, el que lo mató y algún amigo que otro, todos ellos con sus respectivas señoras.

Cuando eran mis chicas pequeñas ,yo también iba al pueblo menos, para Semana Santa, los días de las Fiestas, dos meses en el verano, unos días entre Navidad y Noche Vieja, por tanto, casi todos domingos íbamos a tu finca de Garrapinillos, con buena piscina y sobre todo buena bodega.

Nos pasábamos muy buenas juergas… Una vez nos juntamos mucha cuadrilla y para cenar nos comimos una oveja de uno que se llamaba Daniel.

Como aquellos amigos eran y son muy joteros y tenían guitarras y bandurrias, allí hubo jotas para parar un tren. Yo canté una que decía…

"En la finca los Luzones
hemos merendado bien,
cuatrocientros y la madre
con la oveja de Daniel"

También te quiero homenajear por los buenos ratos que nos hemos pasado, cuando estábamos por Castilla, que cuando íbamos a las Navas y sobre todo a la Bodeguilla, salían la madre y la hija a darnos dos besos porque habían llegado los maños. Y las jotas que cantábamos cuando cenábamos en el jardín de las Tres Cruces.

Teníamos tiempo para ir a Pedraza y Sepúlveda a comer lechal al horno o a Segovia a casa de Cándido a comer cochinillo. También hemos estado en Salamanca buscando la rana que hay en la fachada principal de la universidad.

Cogimos costumbres que casi eran leyes para nosotros, como por ejemplo tomar vermut en el Nacional y en la Bodeguilla, comer todos los días en la fuente El Sauco y almorzar algún día en la presa, que en tiempos cuando se podía hacer fuego, nos asábamos buenos filetes de ternera de Ávila y ahora nos comíamos buenas magras curadas en Langa.

Por la noche nos conocían bien porque nos tomábamos nuestros cafés y cubatas, por ejemplo, Goyo del Bar Nacional, o Justo de la cafetería el Sauco, entre otros muchos.

De cuando salíamos para el Pilar, los que nos han visto, saben cómo nos lo montábamos.

Pero qué mejor que en Langa…

Subíamos al pabellón aunque éramos los más viejos y en plan de guasa nos ponían carteles de: "Prohibida la entrada a mayores de 65 años". Y no te digo cuando íbamos a pendonear por las peñas.

Pero sobre todo, porque siempre has estado donde ha hecho falta, lo mismo para hacer suplencia de Mayordomo, que aunque oficialmente no has sido nunca, te encantaba y lo viviste con los mismos nervios y alegría, porque te gustaba.

También has estado a la altura cuando alguien ha ido a casa, como tú decías, buscando un mecánico. Siempre has estado dispuesto, igual te importaba que fuera el Primero de Mayo que el catorce de septiembre.

En fin, Agustín, que por todo esto y por muchas cosas que sería interminable de enumerar….

Vaya el homenaje de parte de tu Cuñaaaaaaoooooo

Fidel Julián Cebrián

EL RETABLO DEL

No sé si por estar al lado de la casa de mis abuelos, o porque solíamos tener la llave de la Iglesia, o porque después de la misa venía el vermú en el casino, pero llegar a Langa y sentir la atracción de ver a aquel señor tan serio, tan oscuro, con la mano levantada como advirtiendo de que había que estar quietos era todo uno.

La verdad es que nunca pensé que se trataba de San Pedro, santo titular del templo, pero tras la restauración, pudiendo admirar los detalles de la enorme llave y demás accesorios, no hay duda .

Otras de las imágenes que siempre se llevaban alguna miradita de reojo, era por aquello del repelús que da pensar en un señor que sale de la tumba, y hay varias…..

Tras divagar un poco sobre los motivos de mi apego a aquellas figuras renegridas tras el cura, voy a intentar apuntar algún dato interesante.

Hace ya unos cuantos años, hablando con el marido de una amiga, historiador, arqueólogo y restaurador de La Seo entre otras lindezas, al salir a relucir mi lugar de nacimiento, no pudo más que maldecir la falta de interés de las instituciones por volver a la vida obras tan envidiables como nuestro retablo. " No sabes bien la joya que tenéis". Pues bien, parece que a alguien se le encendieron las entendederas y podemos disfrutar de aquellas tablas maltrechas casi como las vieron los primeros languinos.

Se trata de pintura al temple sobre tabla,

y podría datarse en torno a 1430, englobada en el estilo llamado gótico internacional, con representación en Retascón, Daroca y otros lugares del Campo de Romanos. El autor es desconocido, aunque hay quien adjudica la obra al darocense Martín del Cano.

Se podría asegurar, basándose en el estilo y calidad, que el Maestro de Langa realizó parte del retablo de Retascón, de Cubel, Encinacorba, el de San Miguel y la Vírgen en Daroca y varias piezas sueltas en museos y colecciones de Madrid, Francia y Alemania.

Mide unos 4.30 por 3.60 metros y consta de 20 escenas principales, con temas sobre Jesús, la Vírgen y San Pedro, más la central, dedicada a él como Santo titular, y otras 20 pequeñas con imágenes de santos y profetas, que en un próximo número de la revista veremos y comentaré.

Dado que la iglesia de Langa es barroca, consagrada en 1630, algo no cuadra, ¿no?. Pues ahí está el tema. Adosada al lateral de la torre del homenaje del castillo pueden observarse las marcas del apoyo de las vertientes de un tejado, que corresponde a una iglesia más antigua, que albergó nuestro retablo, y la vida espiritual de nuestros antepasados desde los tiempos de la reconquista hasta tiempo después de la construcción de la actual.

La fortaleza tuvo doble función, militar y castillo refugio, con viviendas en su interior. La torre, además de centro del conjunto hacía las veces de campanario.

Como entrada y recordatorio de donde vamos a acabar todos, en ambas iglesias se pasaba previamente por el cementerio, amén de los que se podían pagar sepultura dentro. Vamos que todos hemos jugado al frontón encima de algún pariente lejano (o no).

Hay que reconocer que la restauración en sí es magnífica, y que con la iluminación y pintura del templo, el retablo luce en todo su esplendor.. Otra cosa es que guste o no el criterio actual de destacar lo original sobre los añadidos, por ejemplo el banco que sirve de soporte o la tabla de madera que ha sustituido a la imagen de mala calidad de la Virgen en el centro inferior. O la torre almenada , que queda bien pero no es de la época.

Carlos Pintiel Mingote

Después de que en 2015 estuvimos actuando en Langarte nos dimos cuenta de que este festival tenía lo más bonito que puede tener un evento de estas características, "alma". Eso que nosotros siempre esperamos encontrar además de música, cine, teatro, danza, poesía, magia, circo... Personas con inquietudes culturales, con ganas de activar el mundo rural, que te tratan con cariño y que, nunca mejor dicho, lo hacen por amor a Langarte.

En enero llega la primera llamada de Sergio y después de doce llamadas, setenta y siete watsapps y un e-mail, el viernes 17 de marzo de 2017 ya estábamos en Langa del Castillo otra vez. Esta vez llegamos un día antes de que empezara el festival, en el pueblo estábamos los treinta que viven a diario y nosotros.

Después de alojarnos en la casa rural que la organización nos había proporcionado, nos dimos cuenta de que no teníamos pan, así que salimos a comprar. Preguntamos a unos ancianos donde podíamos comprar. La respuesta clara y contundente: ¿Pan? A Daroca, aquí no hay tiendas.

Un minuto más tarde ya teníamos una barra de pan en nuestras manos. La vecina de al lado de la casa rural nos la dio. Estaba barriendo la tierra de la acera de su casa, cosa que vi a más lugareños hacer, aquí todas y todos arriman el hombro para que el pueblo esté limpio. Nos escuchó preguntar por pan y entró en su casa y nos sacó una barra. Esto no podía empezar mejor.

Al día siguiente, cuando salimos de la casa rural en la calle ya se respiraba un ambiente festivalero, la población ya se había multiplicado por cuatro o cinco, niños jugando y correteando por las calles. Es uno de los placeres que tiene un pueblo así, que los niños son libres y se puede pasear por el medio de la calle, los vehículos son secundarios.

El resto ya lo sabéis, qué os voy a contar yo , todas las actividades a rebosar, destacando claro la ronda por el pueblo, que jamás olvidaré, poemas y versos contando lo que es y lo fue Langa del Catillo, esto es arte que ya no se va, que se quedará hasta que el sol, el viento y los años desgasten las baldosas y cuando los visitantes pregunten ¿que será esto?, saldrán por la puerta los vecinos orgullosos a recitar el poema que antaño se podía leer en su fachada. La cultura nunca morirá, sobrevive en el recuerdo y se traspasa de una generación a otra. No es lo que se ve, es lo que se siente en el alma.

Gracias por dejarnos ser parte de Langarte.

Richi y Román

24 de junio

"Tortillada" en la Nava

15 de julio

¡Que no se pierdan nuestras tradiciones!

En el lavadero los más mayores nos enseñaran a lavar y como hacer jabón de tajo inaugurando un panel explicativo

5 de agosto

Bicicletada + almuerzo

19 de agosto

Cine a la fresca en la plaza

26 agosto

Asamblea anual

Con actuación, merienda y disco móvil

www.langadelcastillo.com

Colaboran:

COMARCA del CAMPO de DAROCA

DIPUTACION D ZARAGOZA